

# Welcome to Star School

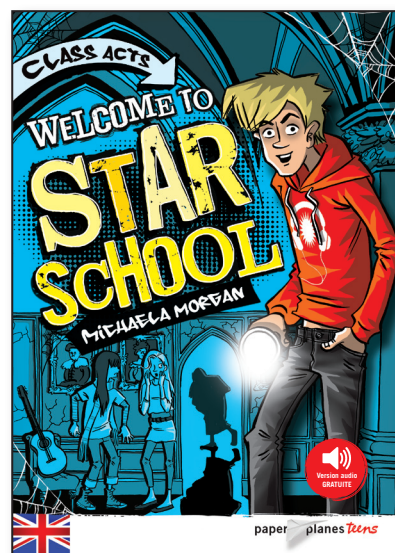
de Michaela Morgan

Débutant

À partir  
du niveau  
A1+

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR LE PROFESSEUR

Par Laurence Manfrini



Version audio : [www.paperplanesteens.fr](http://www.paperplanesteens.fr)

### Pour découvrir le livre

- Laisser quelques minutes aux élèves pour découvrir le livre librement : 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture, feuilletage du livre, découverte des illustrations...
- Solliciter leurs réactions. En 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, les moyens d'expression en anglais sont limités. L'objectif de cette toute première activité étant avant tout de favoriser l'entrée dans le livre et d'en amorcer ensemble la découverte, on accueillera aussi bien les réactions en français qu'en anglais.
- Relances possibles (en anglais ou en français) :
  - *Give me your reactions and impressions about this book.*
  - *Do you like the cover? Why or why not?*
  - *What can you see on the cover?*
  - Le titre et les illustrations : faire commenter « *Star School* », « *Welcome* », « *Class Acts* », et procéder à des enrichissements lexicaux sur les thématiques de l'école, de la description physique, du pensionnat... On peut aussi travailler sur les couleurs et leur signification.
  - *Do you want to read this book? Why or why not? Is it because of the title? The illustrations? The text on the back cover? ...*
  - *Do you think it will be easy to read? Fun to read? A bit difficult? Boring? ...*
  - *Can you guess something about the story? The characters?*
  - *Who is the author? The illustrator?*
  - ...

## Au fil de la lecture

Nous suggérons de faire lire le livre en cinq étapes. Pour chacune d'elles, nous proposons des activités détaillées ci-dessous et dans les fiches élèves.

Lire  
avec des  
post-it

- ▶ Si les élèves se posent des questions à la lecture de certains passages ou s'ils sont un peu perdus, on pourra leur proposer de noter leurs questions au fur et à mesure sur des post-it qu'ils colleront à côté de l'extrait ou du mot qui pose problème.
- ▶ Lorsqu'ils auront terminé le passage à lire, ils pourront revenir à leurs questions et voir s'ils peuvent alors y répondre.
- ▶ S'il reste des questions sans réponses, on pourra, avant l'activité prévue en classe, prendre quelques instants pour tenter de les résoudre par groupes ou tous ensemble.

### A Chapitres 1 et 2 – pp. 6-13

#### 1 | Check your reading

 Voir **Fiche 1**  (dans fichier « Pour l'élève »)

#### 2 | Time to act!

 **Crée l'emploi du temps de tes rêves !**

Voir **Fiche 2**  (dans fichier « Pour l'élève »)

### B Chapitres 3 et 4 – pp. 14-20

#### 1 | Check your reading

 Voir **Fiche 3** 

#### 2 | Time to act!

   **Enregistre un tube !**

Voir **Fiche 4** 

##### Variante 1

- L'activité est centrée sur les paroles de la chanson *The Food Song* (dans le livre p. 20). On les fera écouter aux élèves au moyen de l'enregistrement proposé sur le site de la collection ou en les prononçant soi-même, avec le texte sous les yeux. Puis on les fera répéter.

- On pourra ensuite proposer aux élèves (avec l'aide éventuelle du professeur de musique) d'enregistrer la chanson : il s'agira de choisir/inventer un air qui leur plaît – on pourra s'appuyer sur des airs de comptine comme the *Alphabet Song* ; *Old Mac Donald had a farm* ; *Oh Susanna* ; *We wish you a Merry Christmas* ; *Mary had a little lamb*, en adaptant l'air choisi. On pourra par exemple procéder à des répétitions de vers ou parties de vers... pour ne pas perdre la mélodie.
- On peut également proposer d'interpréter cette chanson sous forme de rap ou de *chant*, qui mettraient davantage l'accent sur le rythme que sur la mélodie, pour désinhiber celles ou ceux qui ne souhaiteraient pas chanter.
- L'invention d'une chorégraphie ou d'une gestuelle-mime peut aussi motiver certains élèves. Ne pas oublier de faire choisir un nom de scène en anglais !



### Variante 2

- On peut penser à faire inventer, écrire et interpréter un texte de chanson à la manière de celui de *The Food Song*, sur une thématique qui serait liée à l'école (ce que l'on aime/n'aime pas à l'école, l'emploi du temps, ou encore certains moments de la journée, comme la récréation, la sortie de classe...). L'idée sera de proposer, comme dans la variante 1, un enregistrement de cette chanson une fois qu'elle aura été composée, avec le cas échéant une chorégraphie et un nom de scène en anglais inventés pour la circonstance.

## C Chapitres 5 et 6 – pp. 21-30

### 1 | Check your reading



Voir **Fiche 5** 

### 2 | Time to act!



#### Joue au jeu des vêtements : « *Crazy Clothes!* »

Pour ce jeu on aura besoin d'une ou plusieurs chaises, selon que l'on place les élèves en classe entière ou qu'on les divise en groupes. Le jeu se déroule en deux temps :

- **Étape 1 : l'empilement**

Le but est de placer le plus grand nombre de vêtements (blousons, écharpes, pulls, gants...) sur une chaise sans faire tomber la pile. En plaçant son vêtement, chaque élève le décrit et lui attribue un numéro,

ex. : « *clothes number 1: This is a blue coat - clothes number 2: this is my red glove...* »

- **Étape 2 : le désempilement !**

Le professeur place ensuite les élèves seuls ou en équipes. Prenant un vêtement, le professeur le montre aux élèves, ou bien un élève volontaire pour jouer l'arbitre le montre à ses camarades en leur demandant à qui il appartient. Le plus rapide à répondre prend la main et la garde tant qu'il donne des bonnes réponses. Le professeur rend le vêtement à son propriétaire et note au tableau le point attribué à tel élève ou à telle équipe, et ainsi de suite jusqu'à la fin de la pile. L'élève ou l'équipe gagnante sera celui/celle qui aura donné le plus grand nombre de bonnes réponses.



## Découvre la Danse de Gary !

Cette activité est basée sur les paroles de Gary, le professeur de danse (livre p. 28-29) :

*1, 2, 3 and stretch to the left* : les élèves se déplacent à gauche,

*4, 5, 6 and stretch to the right* : les élèves se déplacent à droite,

*7 and 8, reach up high* : les élèves avancent sur la pointe des pieds, les bras levés,

*9 and 10, curl up tight* : les élèves reculent en se baissant le plus possible, en position recroquevillée.

On peut ensuite demander aux élèves de répéter ces déplacements en effectuant une action supplémentaire : les effectuer sur un pied, sur l'autre, en fermant un œil, puis l'autre, en tournant d'un quart de tour, d'un demi tour, d'un tour complet...

## D Chapitres 7 et 8 – pp. 31-37

### 1 | Check your reading



Voir **Fiche 6** 

### 2 | Time to act!



## Transforme-toi en détective !

Voir **Fiche 7** 

Pour cette activité, les élèves doivent enquêter, seuls ou en groupes, sur les mystérieux événements survenus à *Star School* et compléter un tableau qui répertorie tous les incidents énigmatiques... en un minimum de temps. L'équipe ou l'élève qui a réuni l'ensemble des informations le plus rapidement a gagné. Plusieurs variantes sont possibles pour cette activité :

#### Variante 1 :

Les élèves-détectives s'appuient uniquement sur leur souvenir de l'histoire pour répondre aux questions.

#### Variante 2 :

Les élèves-détectives s'aident du livre pour remplir leur tableau.

#### Variante 3 :

Pour une classe de bon niveau, on peut complexifier cette activité en proposant les modifications suivantes :

- une partie des élèves forme des équipes de détectives qui devront compléter le tableau ; l'autre partie joue les personnages-témoins et a en main le tableau avec les réponses. Les détectives doivent remplir leur fiche en allant voir chacun des personnages et en leur posant des questions pour obtenir les informations utiles.
- Plusieurs élèves peuvent tenir le rôle de Jen car elle est témoin de plusieurs faits étranges et apparaît donc à différentes reprises dans le tableau.
- Trois personnages (*Debs, Professor Strictly* et *Gary the dance teacher*) n'ont pas d'événement mystérieux à signaler ; ils peuvent donc jouer le rôle de perturbateurs en faisant de fausses déclarations et en inventant des événements étranges dont ils disent avoir été témoins, mais qui n'apparaissent pas du tout dans le livre. C'est la sagacité des enquêteurs qui devra démêler le vrai du faux !

## Tableau complété :

Who: the witness of the strange incident	What: description of the strange incident	When: time of the strange incident	Where: place of the strange incident
<b>Bruno</b>	hears a mysterious voice who says "bless you"	on the first day when they arrive ( <i>chapter 1</i> ), on Sunday, during the day	in a big room of the school, with paintings on the walls
<b>Jen</b>	hears an enigmatic voice who says "Shhhh"	on the first day when they arrive ( <i>chapter 3</i> ), on Sunday, during the day	in a room of the school
<b>Melody</b>	loses her favourite hat	on Monday, from 9-10 am, during the dance class ( <i>chapter 6</i> )	in the dance studio
<b>Jen</b>	loses her scarf	on Monday, from 9-10 am, during the dance class ( <i>chapter 6</i> )	in the dance studio
<b>CJ</b>	loses his jacket	on Monday, from 9-10 am, during the dance class ( <i>chapter 6</i> )	in the dance studio
<b>Jen</b>	hears squeak, footsteps, hears the creak of a door opening and closing	at midnight ( <i>chapter 7</i> )	in the locked room at the end of the corridor
<b>Jack</b>	finds all the missing clothes on a snowman, with a note: "Sorry. I took your things. I was cold."	on Tuesday, in the morning ( <i>chapter 8</i> )	in the snow, next to a snowman
<b>Debs</b>	has nothing to declare		
<b>Professor Strictly</b>	has nothing to declare		
<b>Gary, the dance teacher</b>	has nothing to declare		

## **E** Chapitre 9 – pp. 38-41

---

### 1 | Check your reading

 Voir **Fiche 8** 

### 2 | Time to act!

 **Anime une *master class* à Star School !**

Voir **Fiche 9** 